



ΚΕΡΚΥΡΑ



Κατάλογος Χρωμάτων

για το Ιστορικό Κέντρο της πόλης & τους οικισμούς της Κέρκυρας


Vivechrom
let's colour



Συνεργάστηκαν οι φορείς:

- Υπουργείο Πολιτισμού - 21η Ε.Β.Α.
- Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κέρκυρας
- Τοπική Ένωση Δήμων & Κοινοτήτων
- Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κέρκυρας

Ομάδα εργασίας:

- Λένα Τσολάκου, Αρχιτέκτων μηχανικός
- Άκης Παπαδάτος, Συντηρητής έργων τέχνης
- Στέλιος Μπιρμπίλης, Αρχιτέκτων μηχανικός
- Άγγελος Κοσκινάς, Αρχιτέκτων μηχανικός
- Θανάσης Ρουβάς, Αρχιτέκτων μηχανικός
- Σωκράτης Λινάρδος, Αρχιτέκτων μηχανικός

Τα χρώματα της Κέρκυρας

Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας συγκαταλέγεται στις σημαντικότερες οχυρωμένες πόλεις της Μεσογείου. Η πολεοδομική οργάνωση, η πυκνή πολυωροφή δόμηση, η μορφολογία των κτηρίων της διατηρούν σε μεγάλο βαθμό την ακεραιότητα και αυθεντικότητα τους και συγκροτούν ένα μνημειακό σύνολο με παγκόσμια αξία. Για τους λόγους αυτούς το 2007 η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας και οι οχυρώσεις της ενεγράφησαν στον κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco.

Κυρίαρχο στοιχείο στις όψεις των κτιρίων της Παλαιάς Πόλης είναι το **χρώμα**. Χρώματα φωτεινά και ζεστά, αποχρώσεις του κόκκινου και της ώχρας κυρίως, συνδυάζονται με το υπόλευκο των λίθινων πλαισίων των ανοιγμάτων, το πράσινο των εξώφυλλων, το κίτρινο των βυζαντινών κεραμιδιών και τονίζουν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της Παλαιάς Πόλης. Ανάλογοι συνδυασμοί χρωμάτων χαρακτηρίζουν και την αρχιτεκτονική των οικισμών της κερκυραϊκής υπαίθρου.

Η χρωματική κλίμακα που παρουσιάζεται εδώ είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας όλων των φορέων του τόπου για την διατήρηση της χρωματικής φυσιογνωμίας του νησιού. Βασίστηκε στην 15χρονη έρευνα της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων η οποία είναι αρμόδια για την προστασία της Παλαιάς Πόλης. Τα χρώματα φέρουν την ονομασία των καντουνιών, συχνά και τον αριθμό των κτηρίων απόπου προέρχονται τα δείγματα.

Εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας του χρώματος προσεγγίσαμε σε μεγάλο βαθμό την υφή και το αποτέλεσμα της παραδοσιακής τεχνικής του ασβεστοχρώματος.

Τένια Ρηγάκου, προϊστάμενη 21ης Ε.Β.Α.



Έρευνα - τεκμηρίωση: Άκης Παπαδάτος
Συντηρητής έργων τέχνης, 21η Ε.Β.Α.

ΤΟΙΧΟΙ - ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ



ΛΕΟΝΤΟΣ



ΓΚΥΛΦΟΡΔ



ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ 13



ΛΕΟΝΤΟΣ - Α



ΔΑΙΠΦΕΛΔ



ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ 13 - Α



ΚΟΜΝΗΝΩΝ



ΔΟΝΖΕΛΟΤ



ΤΙΜΟΞΕΝΟΥΣ



ΣΧΟΛΕΜΒΟΥΡΓΟΥ



ΜΑΒΙΛΗ



ΠΡΟΣΦΟΡΟΥ



ΣΧΟΛΕΜΒΟΥΡΓΟΥ - Α



ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΗΡ



ΡΑΪΜΟΝΔΟΥ



ΔΙΟΝ. ΣΟΛΩΜΟΥ



ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΗΡ - Α



ΡΑΪΜΟΝΔΟΥ - Α



ΔΙΟΝ. ΣΟΛΩΜΟΥ - Α



ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ



ΡΑΪΜΟΝΔΟΥ - Β

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



ΠΙΝΙΑ



ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ



ΙΟΝΙΟΥ ΒΟΥΛΗΣ



ΠΑΡΤΟΥΡΟΥ



ΠΙΝΙΑ - Α



ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ - Α



ΙΟΝΙΟΥ ΒΟΥΛΗΣ - Α



ΠΑΡΤΟΥΡΟΥ - Α



ΠΙΝΙΑ - Β



ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ - Β



MANTZAPOY



ΚΑΝΤΟΥΝΙ ΤΟΥ ΜΠΙΖΗ



ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ ΔΑΡΗ



ΒΟΛΤΟ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ



ΠΟΡΤΑ ΡΕΜΟΥΝΤΑ



ΒΟΛΤΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΗ



ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ ΔΑΡΗ - Α



ΒΟΛΤΟ ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ - Α



ΠΟΡΤΑ ΡΕΜΟΥΝΤΑ - Α



ΚΑΡΤΕΛΑΚΟΥΕΣ



PALAZZO COMBIZZI



2Η ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΟΜΝΗΝΩΝ



ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΑΡΤΕΛΑΚΟΥΕΣ - Α



PALAZZO COMBIZZI - Α



2Η ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΟΜΝΗΝΩΝ - Α



ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ - Α



ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΡΤΕΣ - ΚΟΡΝΙΖΕΣ



ΚΟΤΑΡΔΟΥ



ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΤΕΒΕΚΙΟ



ΔΟΥΣΜΑΝΗ



ΣΕΡΕΜΕΤΗ



ΠΙΕΡΡΗ



ΤΙΜΟΖΕΝΟΥΣ 4



ΠΩΡΟΛΙΘΟΣ



1/2 ΤΟΥΦΟΠΕΤΡΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ



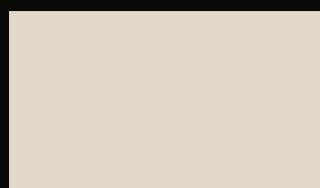
2/2 ΤΟΥΦΟΠΕΤΡΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ



ΠΙΕΡΡΗ - Α



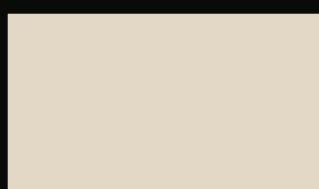
ΒΟΝΔΙΟΛΟΥ



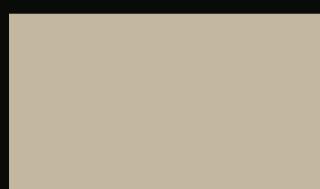
ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ



ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ 12



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΑΛΠΑΝΗ



ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟΣ ΣΚΟΥΡΟΣ



ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ 12 - Α



ΒΟΥΘΡΩΤΟΥ 12 - Β

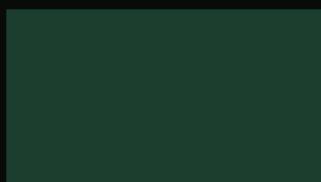
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ



ΚΑΦΕ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ



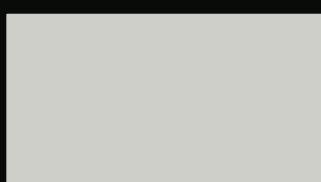
ΣΚΟΥΡΟ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ



ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ



ΣΚΟΥΡΟ ΓΚΡΙ ΑΓΓΛΙΚΟ



ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΚΡΙ-ΣΙΕΛ ΑΓΓΛΙΚΟ





Prout & Findon, *Κέρκυρα, η Βασιλική Οδός (Strada Reale)*, Λονδίνο, 1836, Χαλκογραφία.